

BRIGITTE SCHILDKNECHT

TÄNZERIN, SÄNGERIN, SCHAUSPIELERIN

AUSBILDUNG

AUSDRUCKSTANZ: RONI SEGAL, BERN, ISRAEL

FLAMENCO: URSULA KOHLER "LA CARBONA", BERN

GESANGLICHE GRUNDLAGEN: JOLANDA RODIO, LÜTZELFLÜH

THEATER-AUSBILDUNG: SCHULE FÜR TOTALES THEATER, LÜTZELFLÜH

KLASSISCHER GESANG: INGRID FRAUCHIGER UND ANNELIS KOHLER, KONSERVATORIUM BERN

1982-84 ZWEIJÄHRIGER **STUDIENAUFENTHALT AM KONSERVATORIUM FÜR MUSIK UND TANZ IN TUNIS**

1985-1989 KÜNSTLERISCHE LEITUNG DER **KULTURMÜHLE LÜTZELFLÜH** (KULTURZENTRUM IM EMMENTAL).

AB 1985 AUFBAU IHRER EIGENEN SCHULE

MITGLIED DES TAMIA VOCAL ART ENSEMBLES

SEIT 1989 FREIE **KÜNSTLERISCHE UND PÄDAGOGISCHE TÄTIGKEIT**. GRÜNDUNG DER **SCHULE FÜR ARABISCHEN TANZ, STIMME, BEWEGUNG UND RHYTHMUS IN BERN**.

2005 ERÖFFNUNG DES ZENTRUMS "**MORGENABENDLAND**"

KÜNSTLERISCHES SCHAFFEN

AUFTRITTE SOLO ODER MIT MUSIKERN VORALLEM AUS DEM ARABISCHEN KULTURRAUM. SPORADISCHE ZUSAMMENARBEIT MIT ZEITGENÖSSISCHEN KOMPONISTEN, INSBESONDERE PIERRE MARIÉTAN*.

ZWEITE HÄLFTE 1995 **STIPENDIENAUFENTHALT IN KAIRO**. SEITHER REGELMÄSSIGE ZUSAMMENARBEIT MIT VERSCHIEDENEN ÄGYPTISCHEN MUSIKGRUPPEN UND AUFENTHALTE IN ÄGYPTEN UND TUNESIEN.

VERSUCH, MITTELS **TANZ, GESANG UND THEATER EIN GESAMTWERK** ZU SCHAFFEN UND DIE TRADITIONELLEN ARABISCHEN TANZSTILE MIT EIGENEN IMPULSEN ZU VERSCHMELZEN.

SEIT 2005 ARBEIT AN EINER SCHWEIZERISCH-ÄGYPTISCHEN KOPRODUKTION.. WEITERVERFOLGUNG VERSCHIEDENER KLEINPROJEKTE WIE Z.B. DEN "ERZÄHLUNGEN AUS TAUSENDUNDEINER NACHT" (MONATLICHE AUFFÜHRUNG). STIMMPROJEKT "LA MUSIQUE DU LIEU" MIT PIERRE MARIÉTAN (AUGUST 05). PREMIERE VON "BILQIIS, KÖNIGIN VON SABA".